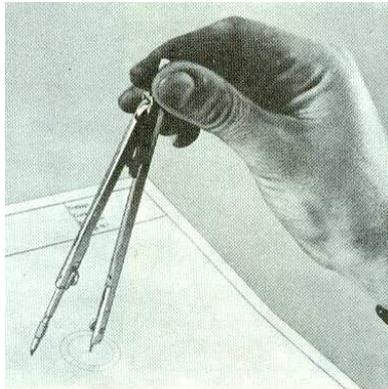
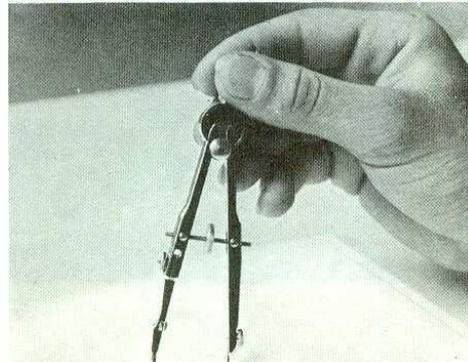


### 3.5 Compás.

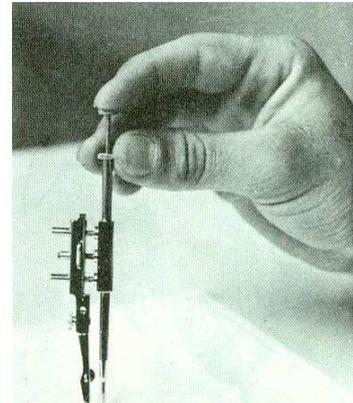
Según su forma y utilización, se clasifican en: *compás*, *bailarina* y *bigotera*.



Compás



bigotera



bailarina

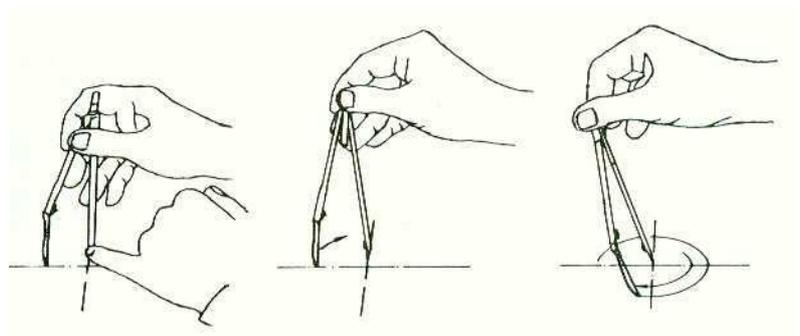
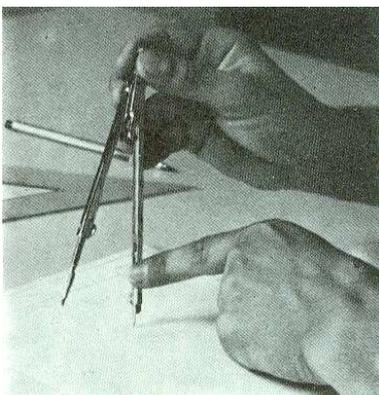
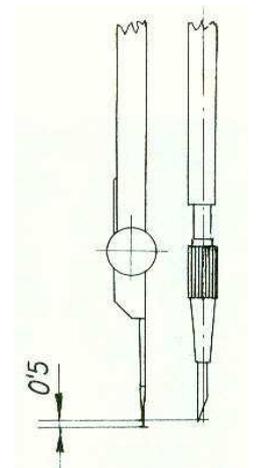
La bailarina es un compás empleado exclusivamente para trazar circunferencias de radio muy pequeño. Debe emplearse tomándola tal como se ve en la figura.

La bigotera se limita al trazado de circunferencias de radio pequeño, es de mayor precisión y la abertura se gradúa mediante un eje roscado con una rueda.

El afilado de la mina en todos ellos, debe hacerse en forma de bisel.

Al colocar la mina en el compás, debe hacerse de forma que la aguja sobresalga 0,5 mm de las puntas de estos.

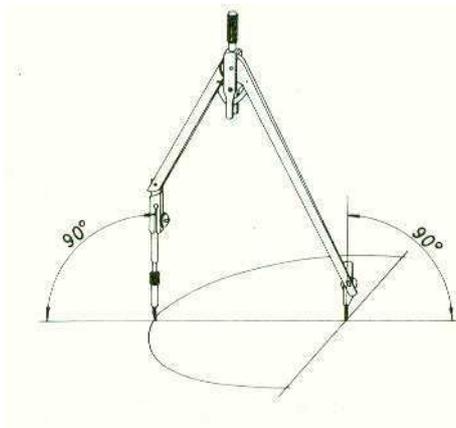
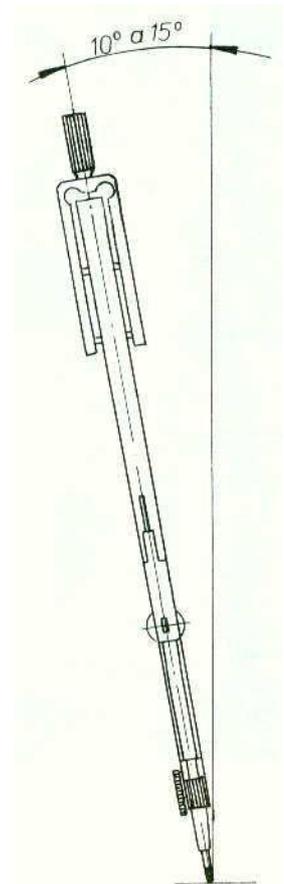
Para colocar la aguja del compás en el centro de la circunferencia, debe acompañarse con el dedo índice, según indica la figura, hasta que quede la aguja en el punto exacto.



El compás y la bigotera se manipulan con los dedos índice y pulgar agarrándolos por el cilindro estriado que tienen la parte superior.

Cuando se está ejecutando la circunferencia, el compás debe colocarse de modo que el plano determinado por él se mantenga ligeramente inclinado de  $-10^\circ$  a  $15^\circ$  - en la dirección del giro.

La aguja y el accesorio del lápiz o tinta han de permanecer siempre perpendiculares al papel, aunque conservando la ligera inclinación que se ha indicado antes.



Cuando los arcos que se van a trazar sean de radio muy grande y el compás no pueda abarcarlos, se emplea la alargadera acoplada al mismo.

